


# القيم واحترام الآخر

## معًا نبني

الصف الأول الابتدائي



الفصل الدراسي الأول

٢٠٢١/٢٠٢٢م-١٤٤٣هـ





# القِيَمُ وَاحْتِرَامُ الآخَرِ

## مَعًا نَبْنِي

### الصف الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢١ / ٢٠٢٢م - ١٤٤٣هـ

الاســـم: ..................................................

الفصــل: ..................................................

المدرسة: ..................................................




تأليف وإعداد

إدارة المحتوى التعليمي

دار نهضة مصر للنشر




# المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول، تلاها تطوير مناهج الصف الثاني الابتدائي، ثم الصف الثالث الابتدائي، وسيستمر هذا التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثيرٍ من خبرات علماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعّالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير للمناهج والطفولة المبكرة، وكذلك تخُصّ بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسيف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية؛ لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إنَّ تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية **السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي** لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تمَّ تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إنَّ نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة؛ لضمان مستقبل عظيم لمواطنيها.

# كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، الذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتمٍ لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكّن من المعرفة والمهارات الحياتِية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبلٍ أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصافِّ الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إنَّ تحقيق الحُلْم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أودُّ أن أخصَّ بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأبٍ لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلٌّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

**د. طارق جلال شوقي**

**وزير التربية والتعليم والتعليم الفني**

## المِحْورُ الأوَّلُ مَنْ أكُونُ؟



## المِحْورُ الثَّانِي العَالَمُ مِنْ حَوْلِي

# شَخْصِيَّاتُ الكِتَابِ







مُرَادٌ مَي نُور زَيْن سَمَا


المِحْوَرُ الأَوَّلُ
مَنْ أَكُونُ؟

# عَائِلَةُ (مَي)



هُنَاكَ طَرَائِقُ كَثِيرَةٌ تُمَكِّنُنَا مِنَ الحِفَاظِ عَلَى صِحَّتِنَا.

**تَهْيِئَةٌ:** لَوِّنْ عَادَاتِ النَّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ:



## شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

مَي



حَسَنٌ



الأُمُّ



الأَبُ



١ تَسْتَيْقِظُ «مَي» يَوْمَ الإِجَازَةِ.



٢ **مَي:** صَبَاحُ الخَيْرِ يَا أُمِّي.

صَبَاحُ الخَيْرِ يَا حَسَنُ!



٣ تَغْسِلُ «مَي» وَجْهَهَا وَأَسْنَانَهَا.



٤ تَلْعَبُ «مَي» مَعَ القِطَّةِ.



٥ حَانَ وَقْتُ الإِفْطَارِ..

تَغْسِلُ «مَي» يَدَيْهَا قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.



٦ تَـتَنَـاوَلُ الأُسْرَةُ الإِفْطَارَ الشَّهِيَّ.



# فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

**نَشَاط ١** لَوِّنْ أَدَوَاتِ النَّظَافَةِ:













هَذَا النَّشَاطُ نَقْلًا عَنْ "مُنَظَّمَةِ اليونيسيف" وَوَزَارَةِ التَّضَامُنِ الاجْتِمَاعِي

نَشَاط ٢ رَتِّبِ الخُطُوَاتِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا عِنْدَ غَسْلِ يَدَيْكَ:

١ أَغْسِلُ يَدَيَّ بِالمَاءِ.
٢ أَضَعُ الصَّابُونَ عَلَى يَدَيَّ.
٣ أَغْسِلُ يَدَيَّ بِالصَّابُونِ جَيِّدًا.
٤ أَغْسِلُ بَيْنَ أَصَابِعِي.
٥ أَغْسِلُ أَظَافِرِي.
٦ أَشْطُفُ يَدَيَّ مِنَ الصَّابُونِ.
٧ أُنَشِّفُ يَدَيَّ جَيِّدًا.


أ


ب


ت


ث


ج


ح


خ



**نَشَاط ٣** نَاقِشْ وَلَوِّنِ الأَفْعَالَ الَّتِي تَمْنَعُ انْتِشَارَ الجَرَاثِيمِ:



**نَشاط ٤** أَلِّفْ قِصَّةً عَنْ طِفْلٍ يَقِي نَفْسَهُ مِنَ الجَراثِيمِ:



**ارْسُمِ المَوْقِفَ:**





# فَكِّرْ وَلاحِظْ

**تَقْيِيم** لَـوِّنْ ♡ بِجَانِـبِ الأَفْعَـالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَهْتَمُّ بِنَظَافَتِي. ♡



أَهْتَمُّ بِنَظَافَةِ الأَشْيَاءِ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا. ♡



أَغْسِلُ يَدَيَّ دَائِـمًا. ♡



# أُحِبُّ أُسْرَتِي



أَنَا أُحِبُّ أُسْرَتِي.

**تَهْيِئَةٌ:** ارْسُمْ، تَتَبَّعْ وَقُلْ:

أُحِبُّ أُسْرَتِي

**شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ**

زَيْن



الأُمُّ



كَرِيمٌ



الأَبُ



١ هَذِهِ أُسْرَةُ «زَيْن».



٢ يُحِبُّ «زَيْن» لَعِبَ كُرَةِ القَدَمِ.



٣ تُشَجِّعُهُ أُسْرَتُهُ دائِمًا.



٤ هَذَا كَرِيمٌ أَخُو «زَيْن»، يُحِبُّ كَرِيمٌ الرَّسْمَ.



٥ أَهْدَى «زَيْن» كَرِيمًا عُلْبَةَ أَلْوَانٍ؛ فَهُوَ يُحِبُّهُ.



٦ يُحِبُّ «زَيْن» أُسْرَتَهُ.



# فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

**نَشَاط ١** كَيْفَ عَبَّرَ كُلٌّ مِنْ شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ عَنْ حُبِّهِ لأُسْرَتِهِ؟

- صِلْ:









**نَشَاط ٢** لَوِّنِ القَلْبَ أَسْفَلَ الأَفْعَالِ الدَّالَّةِ عَلَى حُبِّ الأُسْرَةِ:












**نَشَاط ٣** ارْسُمِ الأَفْعَالَ الدَّالَّةَ عَلَى حُبِّ الأُسْرَةِ:

**أمْثِلَةٌ**

**مُسَاعَدَةُ أَفْرَادِ الأسْرَةِ.**

**رَسْمُ بِطَاقَةِ حُبٍّ...**

**إلَخ.**



**نَشَاط ٤** ارْسُمْ مَا يُعَبِّرُ عَنْ حُبِّكَ لِأُسْرَتِكَ:

# أَنَا أُحِبُّ أُسْرَتِي.





# فَكِّرْ وَلاحِظْ

**تَقْيِيم** لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَحْتَضِنُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي. ♡



أُعْطِي أُسْرَتِي الهَدَايَا. ♡



أُسَاعِدُ أُسْرَتِي. ♡

# قطعة الكعك



عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ الصِّدْقَ دَائِمًا.

**تَهْيِئَةٌ:** اخْتَرِ الصَّوَابَ:







## شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ



١ تَـتَنَاوَلُ أُسْرَةُ «نُور» الطَّعَامَ الصِّحِّيَّ.



٢ الْيَوْمَ عِيدُ مِيلَادِ «نُور».. تَتَنَاوَلُ الْأُسْرَةُ الْكَعْكَ.

**الْأُمُّ:** تَنَاوَلِي قِطْعَةً صَغِيرَةً يَا «نُورُ».



٣ فَتَحَتْ «نُور» الثَّلَّاجَةَ وَتَـنَاوَلَـتْ قِطْعَةً أُخْرَى كَبِيرَةً!



٤ تَشْعُرُ «نُور» بِأَلَمٍ بِالمَعِدَةِ.

**الأُمُّ:** هَلْ تَنَاوَلْتِ المَزِيدَ مِنَ الكَعْكِ يَا «نُورُ»؟



٥ تَرَدَّدَتْ «نُور»، ثُمَّ قَالَتْ: نَعَمْ يَا أُمِّي.

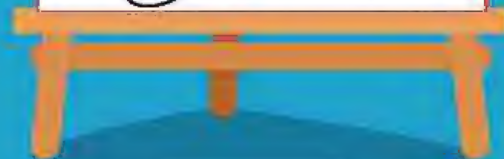


٦ **الأُمُّ**: أَحْسَنْتِ يَا «نُورُ» لِقَوْلِ الصِّدْقِ.. سَتَكُونِينَ بِخَيْرٍ الآنَ.



# فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ لَوِّنْ:








نَشَاط ٢ تَحَدَّثْ بِصِدْقٍ عَنْ أَحَدِ الأَشْيَاءِ التَّالِيَةِ:



## نَشَاط ٣ ارْسُمْ 🙂 أَوْ 🙁 :





لَا أَغُشُّ فِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ. ◯



أَغُشُّ فِي الامْتِحَانِ. ◯



أَعْتَذِرُ عِنْدَمَا أُخْطِئُ. ◯



أُخْفِي أَخْطَائِي وَلَا أَعْتَرِفُ بِهَا. ◯

نَشَاط ٤ مَاذَا لَوْ لَمْ تَكُنْ نُور صَادِقَةً؟

لَا يَا أُمِّي.

---------------------------------------------

---------------------------------------------

---------------------------------------------

# فَكِّرْ وَلاحِظْ



**تَقْيِيم** لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



**لَا آخُذُ شَيْئًا لَيْسَ لِي.** ♡



**أَعْتَذِرُ عِنْدَمَا أُخْطِئُ.** ♡



**أَقُومُ بِمَا هُوَ صَوَابٌ حَتَّى وَإِنْ كُنْتُ وَحْدِي.** ♡



# لَوْحَةٌ جَدِيدَةٌ



أَقْبَلُ اعْتِذَارَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأُسَامِحُهُمْ لِأَنَّنِي أُحِبُّهُمْ.

**تَهْيِئَةٌ:** لاحِظْ وَلَوِّنْ:




## شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

| سَمَا | الأُمُّ | الأَبُ | خَالِدٌ | هِشَام |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |

١ تُحِبُّ سَمَا أُسْرَتَها.. تُحِبُّ سَمَا الرَّسْمَ.



٢ تَرْسُمُ سَمَا لَوْحَةً جَمِيلَةً لِوَالِدِهَا العَائِدِ مِنَ السَّفَرِ.



٣ يَلْعَبُ خَالِدٌ وَصَدِيقُهُ هِشَام بِجَانِبِ سَمَا..

اصْطَدَمَ خَالِدٌ بِسَمَا.



٤ حَزِنَتْ سَمَا؛ لَمْ تَعُدِ اللَّوْحَةُ جَمِيلَةً.



٥ اعْتَذَرَ خَالِدٌ لِسَمَا، وَوَعَدَهَا بِمُسَاعَدَتِهَا فِي رَسْمِ لَوْحَةٍ جَدِيدَةٍ، فَقَبِلَتْ سَمَا اعْتِذَارَهُ وَسَامَحَتْهُ.



٦ فَرِحَ الْأَبُ بِاللَّوْحَةِ الْجَمِيلَةِ.



# فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ مَـا المَوَاقِفُ الَّتِي تَسْـتَدْعِي الاعْتِذَارَ؟ صِلْهَا بِـ(أَنَا مُتَأَسِّـفٌ):




١


٢


٣


٤


## نَشَاط ٢ ارْسُمْ لِتُكْمِلَ خُطُوَاتِ الاعْتِذَارِ:

| أَعْتَذِرُ | أَتَحَمَّلُ الـمَسْئُولِيَّةَ | أُصَحِّحُ خَطَئِي |
| --- | --- | --- |

١ أنَا مُتَأَسِّفٌ...



٢ لأنَّنِي...

٣ أعِدُكَ بِأنْ...

**نَشَاط ٣** ارْسُمْ مَوْقِفًا يَدُلُّ عَلَى التَّسَامُحِ مَعَ أُسْرَتِكَ:



**أُحِبُّ أَفْرَادَ أُسْرَتِي وَأُسَامِحُهُمْ.**

**نَشَاط ٤** رَتِّبْ خُطُوَاتِ التَّسَامُحِ:




ارْسُمْ كَفَّكَ، وَاكْتُبْ خُطُوَاتِ التَّسَامُحِ بِالتَّرْتِيبِ الصَّحِيحِ عَلَى كُلِّ إِصْبَعٍ:





# فَكِّرْ وَلَاحِظْ



**تَقْيِيم** لَـوِّنْ ♡ بِجَانِـبِ الأَفْعَـالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أُسَامِحُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي عِنْدَمَا يَعْتَذِرُونَ. ♡



أَعْتَذِرُ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِي عِنْدَمَا أُخْطِئُ. ♡



أَهْدَأُ وَأُسَامِحُ. ♡

# يَوْمُ التَّسَوُّقِ



مُسَاعَدَةُ الآخَرِينَ تُسْعِدُنَا وَتُسْعِدُهُمْ.

**تَهْيِئَةٌ** نَاقِشْ، ثُمَّ لَوِّنْ:







## شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ



مُرَادٌ



الأَبُ



العَمَّةُ

١ يَعِيشُ مُرَادٌ مَعَ وَالِدِهِ وَعَمَّتِهِ.



٢ تَذْهَبُ الأُسْرَةُ لِشِرَاءِ مُسْتَلْزَمَاتِ الـمَنْزِلِ يَوْمَ الإِجَازَةِ.



٣ يُسَاعِدُ مُرَادُ وَالِدَهُ وَعَمَّتَهُ فِي التَّسَوُّقِ.



٤ العَمَّةُ: أَحْضِرْ لِي عُلْبَةَ لَبَنٍ يَا مُرَادُ مِنْ فَضْلِكَ.

مُرَادٌ: بِالطَّبْعِ يَا عَمَّتِي.



٥ **الأَبُ:** هَلْ يُـمْكِنُكَ أَنْ تُسَاعِدَنِي فِي اخْتِيَارِ الفَاكِهَةِ؟

**مُرَادٌ:** بِالطَّبْعِ يَا أَبِي.



٦ **الأَبُ:** هَلْ يُـمْكِنُكَ حَمْلُ الحَقِيبَةِ البِلاسْتِيكِيَّةِ الصَّغِيرَةِ لِمُسَاعَدَتِنَا ؟

**مُرَادُ:** بِالطَّبْعِ، فَأَنَا أُحِبُّ مُسَاعَدَتَكُمَا فِي التَّسَوُّقِ.



# فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشاط ١ اصْنَعْ سِلْسِلَةَ عِبارَاتِ المُسَاعَدَةِ:



**نَشاط ٢** لَوِّنْ مَاذَا سَتَفْعَلُ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ:



وَالِدَتُك تُعِدُّ طَاوِلَةَ الطَّعَامِ:

| أُسَاعِدُهَا | أُكْمِلُ اللَّعِبَ |
|---|---|



وَالِدُكَ يَقُومُ بِإِصْلَاحِ شَيْءٍ فِي الـمَنْزِلِ:

| أُسَاعِدُهُ | أُكْمِلُ اللَّعِبَ |
|---|---|



وَقَعَ مِنْ زَمِيلِكَ السَّاندوتش:

| أُشَارِكُهُ طَعَامِي | لَا أَهْتَمُّ |
|---|---|



## نشاط ٣ كَيْفَ سَتُسَاعِدُ كُلَّ شَخْصٍ؟ صِلْ كُلَّ مُشْكِلَةٍ بِحَلِّهَا المُنَاسِبِ:



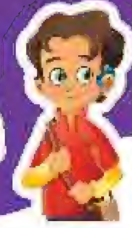
نَشاط ٤ ارْسُمْ :

صَدِيقُكَ حَزِينٌ وَيَبْكِي، وَأَنْتَ تُرِيدُ إِدْخَالَ السُّـرُورِ عَلَى قَلْبِهِ، ارْسُمْ هَدِيَّةً لَهُ.









# فَكِّرْ وَلاحِظْ

**تَقْيِيم** لَـوِّنْ ♡ بِجَانِـبِ الأَفْعَـالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أُسَاعِدُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي. ♡



أُسَاعِدُ زَمِيلِي فِي الفَصْلِ. ♡



أُسَاعِدُ مُعَلِّمَتِي فِي الـمَدْرَسَةِ. ♡

## المِحْوَرُ الثَّانِي

# العَالَمُ مِنْ حَوْلِي

# فَتَاتُ الطَّعَامِ



نَظَافَةُ المَنْزِلِ مَسْئولِيَّةُ الجَمِيعِ.

**تَـهْيِئَــةٌ:** قُمْ بِاخْتِيَارِ الأَدَوَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا لِتَنْظِيفِ الـمَنْزِلِ:



## شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

مَي



الأَبُ



١ عَادَتْ «مَي» مِنَ الـمَدْرَسَةِ وَكَانَتْ تَشْعُرُ بِالجُوعِ.

**الأَبُ:** «غَيِّرِي مَلَابِسَكِ؛ حَتَّى أُجَهِّزَ لَكِ شَطِيرَةً يَا مَي».



٢ بَيْنَمَا تَتَنَاوَلُ «مَي» الطَّعَامَ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ تَذَكَّرَتْ فَجْأَةً مَوْعِدَ مُسَلْسَلِهَا المُفَضَّلِ.



٣ ذَهَبَتْ «مَي» إِلَى غُرْفَةِ المَعِيشَةِ لِتُشَاهِدَ التِّلْفَازَ، وَهِيَ تَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ.



٤ شَعَرَتْ « مَي » بِالعَطَشِ، فَذَهَبَتْ إِلَى المَطْبَخِ وَهِيَ تَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ.



٥ ذَهَبَتْ « مَي » إِلَى غُرْفَتِهَا لِتَسْتَرِيحَ، وَهِيَ تَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ.



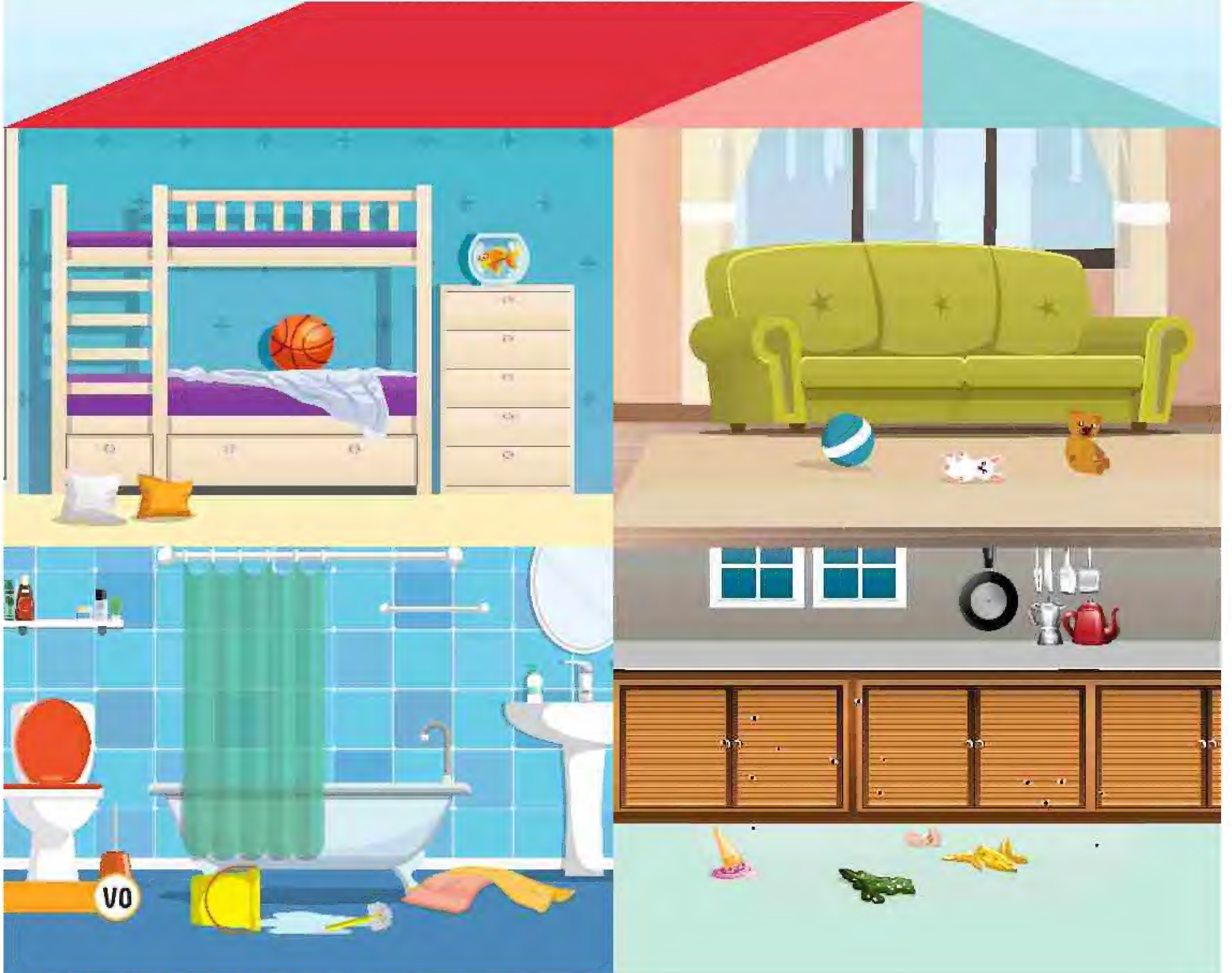
٦ **الأَبُ**: «مَا هَذا يَا مَي؟! لَقَدْ أَصْبَحَتْ كُلُّ الأَمَاكِنِ مَلِيئَةً بِفُتَاتِ الطَّعَامِ.. عَلَيْنَا الحِفَاظُ عَلَى نَظَافَةِ المَنْزِلِ».

**مَي**: «أَعْتَذِرُ يَا أَبِي، سَأَقُومُ بِالتَّنْظِيفِ.

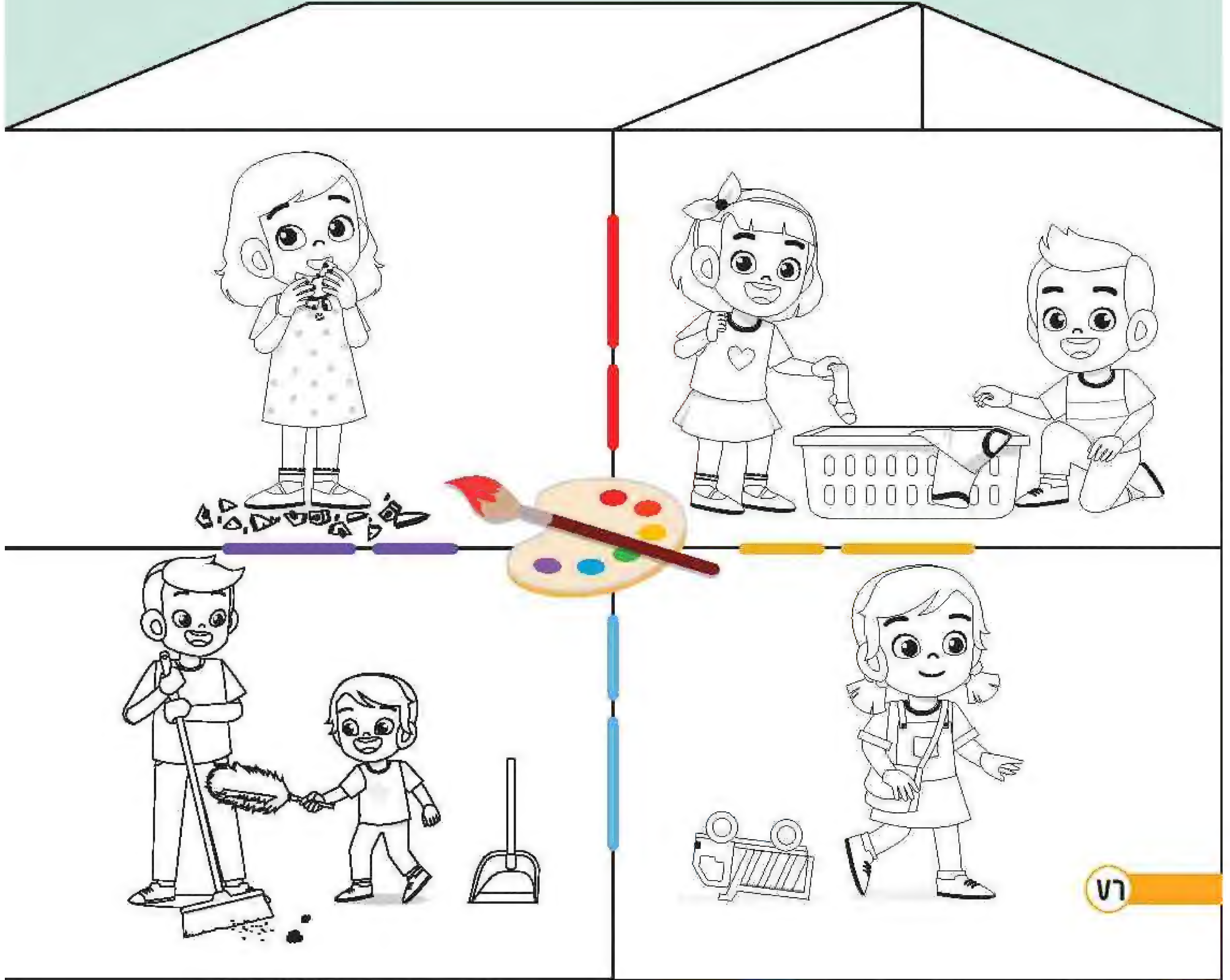


# فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ مَا يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ النِّظَامِ وَعَدَمِ النَّظَافَةِ:



**نَشَاط ٢** لَوِّنِ المَوَاقِفَ الَّتِي تُسَاعِدُكَ فِي الحِفَاظِ عَلَى نَظَافَةِ وَتَرْتِيبِ الـمَنْزِلِ:



**نشاط ٣** صِلِ المُشْكِلَةَ بِالحَلِّ:





نَشَاط ٤ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الأَشْيَاءِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ المُسَاعَدَةَ بِهَا للحِفَاظِ عَلَى نَظَافَةِ وَتَرْتِيبِ المَنْزِلِ:





# فَكِّرْ وَلاحِظْ

**تَقْيِيم** لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أُرَتِّبُ غُرْفَتِي. ♡



أُسَاعِدُ فِي تَرْتِيبِ الـمَلابِسِ. ♡



أُسَاعِدُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي فِي الـمَهَامِّ الـمَنْزِلِيَّةِ. ♡

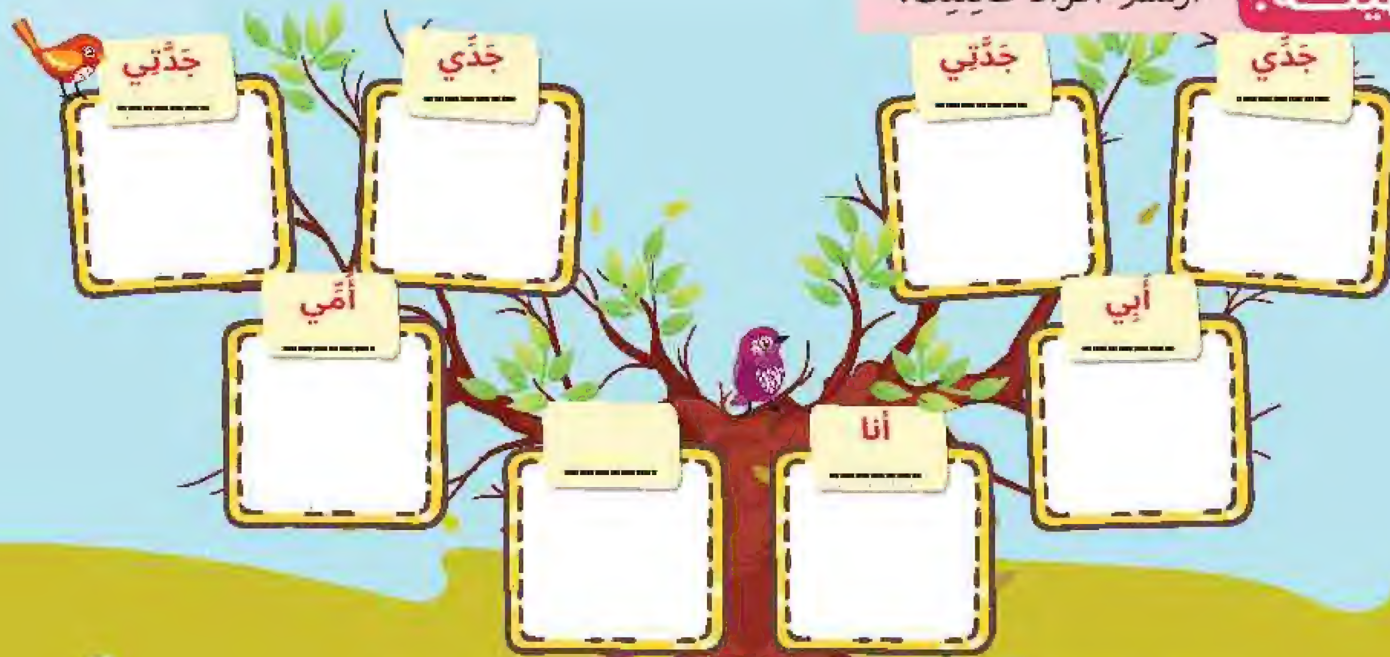


# يَوْمٌ مُمْتِعٌ



العَائِلَةُ هِيَ مَجْمُوعَةُ أَفْرَادٍ يُحِبُّ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَأَنْتَ جُزْءٌ مِنْهَا .

**تَهْيِئَةٌ:** ارْسُمْ أَفْرَادَ عَائِلَتِكَ:




## شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

زَيْن



الجَدَّةُ



الأُمُّ



الأَبُ



١ اسْتَيْقَظَ «زَيْن» مُتَحَمِّسًا صَبَاحَ العُطْلَةِ الأُسْبُوعِيَّةِ وَذَهَبَ إِلَى غُرْفَةِ وَالِدَيْهِ وَطَرَقَ البَابَ.

زَيْن: «هَيَّا يَا أُمِّي.. هَيَّا يَا أَبِي، اسْتَيْقِظَا!



٢ تَذْهَبُ أُسْرَةُ «زَيْن» لِزِيَارَةِ الجَدَّةِ كُلَّ جُمُعَةٍ.

زَيْن: «سَآخُذُ مَعِي الكُرَةَ؛ لِأُرِيَ جَدَّتِي مَهَارَاتِي الجَدِيدَةَ».



٣ زَيْن: «مَرْحَبًا جَدَّتِي، لَقَدِ اشْتَقْتُ إِلَيْكِ!».

الجَدَّةُ: «أَنَا أَيْضًا اشْتَقْتُ إِلَيْكُمْ أَحْبَابِي».



٤ لَعِبَ «زَيْن» مَعَ أَطْفَالِ العَائِلَةِ، وَعَلَّمَهُمْ بَعْضَ مَهَارَاتِ كُرَةِ القَدَمِ الَّتِي يُجِيدُهَا.



٥ الأَبُ: «هَيَّا يَا زَيْنُ؛ لَقَدْ حَانَ وَقْتُ العَوْدَةِ إِلَى الـمَنْزِلِ».

وَدَّعَ «زَيْن» عَائِلَتَهُ بِحُبٍّ.



٦ زَيْن: «لَقَدْ كَانَ يَوْمًا مُمْتِعًا يَا أُمِّي».

الأُمُّ: «نَعَمْ يَا بُنَيَّ، سَنَلْتَقِي مَرَّةً أُخْرَى الجُمُعَةَ المُقْبِلَةَ».



# فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

**نَشَاط ١** ارْسُمْ ،ثُمَّ نَاقِشْ:

**ارْسُمْ نَفْسَكَ.**

**ارْسُمْ قَرِيبَكَ المُفَضَّلَ.**

- **اذْكُرْ ثَلاثَةَ أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةٍ وَثَلاثَةَ أَشْيَاءَ مُشْتَرِكَةٍ بَيْنَكُمَا.**

**نَشَاطٌ ٢** صِلْ:

| زِيَارَاتٌ | مُكَالَـمَةُ هَاتِفٍ | الرَّحْمَةُ | عَدَمُ الـمُشَارَكَةِ | هَدَايَا |
| --- | --- | --- | --- | --- |





| مُسَاعَدَةٌ | عِرَاكٌ | الصِّيَاحُ | عَدَمُ الاهْتِمَامِ | مُشَارَكَةُ الأَخْبَارِ |
| --- | --- | --- | --- | --- |

نَشَاط ٣ تَعَاوَنْ وَلَوِّنْ:



## نَشَاط ٤ اصْنَعْ بِطَاقَةً:

سَأَصْنَعُ بِطَاقَةً لِـ..........................................،

لِأَنَّهُ/ لِأَنَّهَا ..................................................





# فَكِّرْ وَلاحِظْ

**تَقْيِيم** لَـوِّنْ ♡ بِجَانِـبِ الأَفْعَـالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَزُورُ عَائِلَتِي بِاسْتِمْرَارٍ. ♡



أَسْتَمْتِعُ بِاللَّعِبِ مَعَ أَقْرِبَائِي. ♡



أَجْتَمِعُ مَعَ عَائِلَتِي كُلَّ يَوْمٍ. ♡

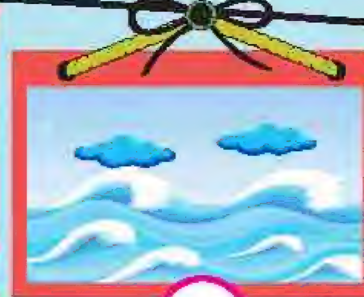


# أُغْنِيَةُ نُورٍ



الصِّدْقُ هُوَ قَوْلُ الحَقِيقَةِ، وَعَدَمُ الخِدَاعِ فِيمَا تَفْعَلُ.

**تَهْيِئَةٌ:** ضَعْ عَلَامَةَ (√) أَوْ (×):



البَحْرُ أَصْفَرُ اللَّوْنِ.



الشَّمْسُ لَوْنُهَا ذَهَبِيٌّ.



نَرَى بِأَعْيُنِنَا.



القِطَّةُ أَكْبَرُ مِنَ الفِيلِ.

## شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ



نُور



الأُسْتَاذَةُ سَلْوَى

١ تُحِبُّ «نُور» حِصَّةَ المُوسِيقَى؛ فَهِيَ تُحِبُّ الغِنَاءَ.



٢ طَلَبَتِ الأُسْتَاذَةُ سَلْوَى مِنْ «نُور» أَنْ تَحْفَظَ أُغْنِيَةً جَدِيدَةً؛ لِتُؤَدِّيَهَا فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ الأُسْبُوعَ المُقْبِلَ.



٣ فِي الحِصَّةِ التَّالِيَةِ، سَأَلَتِ الأُسْتَاذَةُ سَلْوَى «نُور»: «هَلْ قُمْتِ بِحِفْظِ كَلِمَاتِ الأُغْنِيَةِ؟».

**نُور:** نَعَمْ.



٤ حَانَ وَقْتُ التَّدْرِيبِ، وَلَكِنَّ «نُور» لَا تَعْرِفُ الكَلِمَاتِ!

نُور: «أُسْتَاذَةُ سَلْوَى، أَنَا مُتَأَسِّفَةٌ، فَلَمْ أَقُلِ الحَقِيقَةَ؛ لِأَنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ تَغْضَبِي مِنِّي».



٥ حَزِنَتِ الأُسْتَاذَةُ سَلْوَى مِنْ تَصَرُّفِ «نُور»، وَقَالَتْ: «يَا نُورُ، عَلَيْكِ أَنْ تَكُونِي صَادِقَةً فِي أَقْوَالِكِ وَأَفْعَالِكِ».

اعْتَذَرَتْ «نُور» عَنْ سُوءِ تَصَرُّفِهَا، وَطَلَبَتْ مِنَ الأُسْتَاذَةِ سَلْوَى أَنْ تُسَاعِدَهَا.

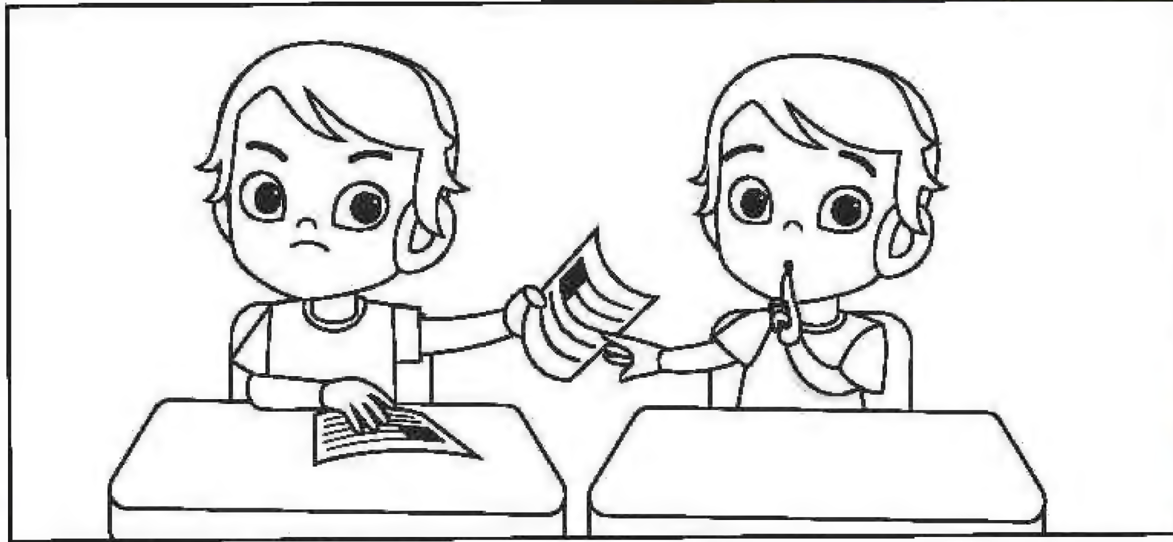


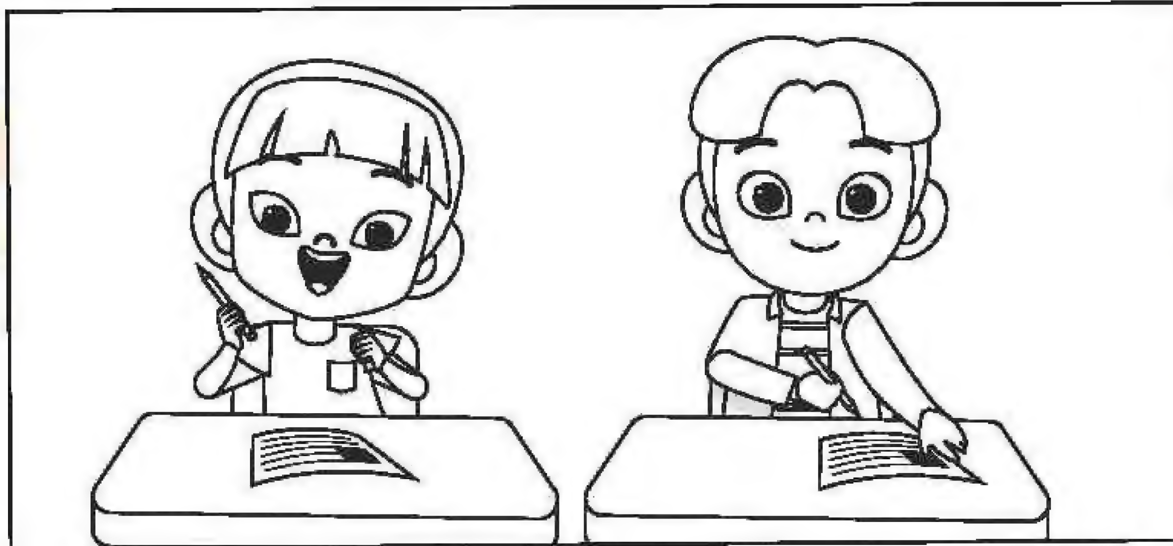
٦ فِي اليَوْمِ المُحَدَّدِ، كَانَتْ «نُور» قَدْ حَفِظَتِ الأُغْنِيَةَ وَصَفَّقَ لَهَا الجَمِيعُ.



# فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

**نَشَاط ١** لَوِّنِ التَّصَرُّفَ الصَّحِيحَ، وَنَاقِشْ:





**نَشاط ٢** ابْحَثْ وَارْسُمْ دائِرَةً:



صَراحَةٌ

كَذِبٌ

غِشٌّ

أَمانَةٌ

إخْلاصٌ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| أ | إ | ب | ك | ح | د |
| م | خ | ل | ذ | غ | ش |
| ا | ل | ي | ب | ق | ا |
| ن | ا | ج | د | ص | ش |
| ة | ص | ر | ا | ح | ة |

**نَشاط ٣** مَا نَتِيجَةُ الصِّدْقِ - عَدَمِ الصِّدْقِ؟ اكْتُبِ العِبَارَاتِ فِي المَكَانِ الصَّحِيحِ:

| | | |
|---|---|---|
| يُحِبُّهُ مَنْ حَوْلَهُ | يَثِقُ بِهِ مَنْ حَوْلَهُ | يَكُونُ مُطْمَئِنًّا |
| يَشْعُرُ مَنْ حَوْلَهُ بِالحُزْنِ | لَا يَثِقُ بِهِ مَنْ حَوْلَهُ | يَكُونُ خَائِفًا |

| الصَّادِقُ | غَيْرُ الصَّادِقِ |
|---|---|
| ____________ | ____________ |
| ____________ | ____________ |
| ____________ | ____________ |





**نَشَاط ٤** ارْسُمْ قِصَّةً تَدُلُّ عَلَى الصِّدْقِ:















# فَكِّرْ وَلاحِظْ



**تَقْيِيم** لَـوِّنْ ♡ بِجَانِـبِ الأَفْعَـالِ الَّـتِي تَقُومُ بِهَا:



**أَقُولُ الحَقِيقَةَ.** ♡



**أَعْمَلُ بِجُهْدٍ، لَا أَغُشُّ.** ♡



**أَطْلُبُ، لَا آخُذُ مَا لَيْسَ مِلْكِي.** ♡



# أَلْوَانِي المُفَضَّلَةُ



أَفْهَمُ تَصَرُّفَاتِ أَصْدِقَائِي؛ فَأَتَقَبَّلُ اعْتِذَارَهُمْ وَأُسَامِحُهُمْ.

**تَهْيِئَةٌ:** كَيْفَ تَشْعُرُ اليَوْمَ؟

- صِلْ كُلَّ رَسْمٍ بِالشُّعُورِ المُنَاسِبِ لَهُ:

حَزِينٌ | غَضْبَانُ | خَجْلَانُ | سَعِيدٌ






## شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

سَمَا



نَسْمَةُ



المُعَلِّمَةُ



١ فِي حِصَّةِ الرَّسْمِ، أَخْرَجَتْ سَمَا أَلْوَانَهَا الجَدِيدَةَ وَهِيَ مُتَحَمِّسَةٌ.



٢ نَسْمَةُ: «هَلْ يُمْكِنُنِي أَنْ أَسْتَخْدِمَ بَعْضَ أَلْوَانِكِ يَا سَمَا؟».

سَمَا: «بِالطَّبْعِ، وَلَكِنْ كُونِي حَرِيصَةً؛ فَهِيَ هَدِيَّةٌ مِنْ وَالِدِي».



٣ لَمْ تَنْتَبِهْ نَسْمَةُ فَوَقَعَ أَحَدُ الأَقْلَامِ عَلَى الأَرْضِيَّةِ وَكُسِرَ.

نَسْمَةُ: «أَنَا مُتَأَسِّفَةٌ يَا سَمَا».

سَمَا: «مَا هَذَا؟ لَنْ تَسْتَخْدِمِي أَلْوَانِي مَرَّةً أُخْرَى».



٤ شَعَرَتْ نَسْمَةُ بِالحُزْنِ، وَفِي اليَوْمِ التَّالِي قَدَّمَتْ لِسَمَا عُلْبَةَ أَلْوَانٍ جَدِيدَةً.

سَمَا: «لَا أُرِيدُهَا، أُرِيدُ أَلْوَانِي فَقَطْ فَأَنَا أُحِبُّهَا».



٥ لَاحَظَتِ الْمُعَلِّمَةُ مَا يَحْدُثُ؛ فَشَجَّعَتْ نَسْمَةَ عَلَى تَصَرُّفِهَا، ثُمَّ قَالَتْ: «أَعْلَمُ أَنَّكِ حَزِينَةٌ يَا سَمَا.. وَلَكِنْ، هَلْ قَامَتْ نَسْمَةُ بِكَسْرِ اللَّوْنِ عَنْ قَصْدٍ؟».

سَمَا: «بِالطَّبْعِ لَا».



٦ الـمُعَلِّمَةُ: «هَلِ اعْتَذَرَتْ وَحَاوَلَتْ تَصْحِيحَ خَطَئِهَا؟».

سَمَا: «نَعَمْ».

الـمُعَلِّمَةُ: «إِذَنْ فَهِيَ تَسْتَحِقُّ أَنْ تُسَامِحِيهَا؛ فَالأَصْدِقَاءُ يُسَامِحُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا».

سَامَحَتْ سَمَا صَدِيقَتَهَا نَسْمَةَ، وَشَكَرَتْ سَمَا وَنَسْمَةُ الْمُعَلِّمَةَ



# فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

**نَشَاط ١** لَوِّنِ التَّصَرُّفَ الصَّحِيحَ بِالأَخْضَرِ وغَيْرَ الصَّحِيحِ بِالأَحْمَرِ:





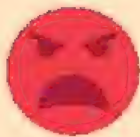
نَشَاط ٢ ارْسُمْ مَا تَقُومُ بِهِ عِنْدَمَا (تُسَامِحُ - لَا تُسَامِحُ) أَصْدِقَاءَكَ:

أُسَامِحُ أَصْدِقَائِي ...

لَا أُسَامِحُ أَصْدِقَائِي ...

## نَشَاط ٣ امْلأِ الجَدْوَلَ:



| أَنَا ... | عِنْدَمَا ... | |
|---|---|---|
| لَا أَشْعُرُ بِالغَضَبِ | ______<br>______<br>______ |  |
| أَشْعُرُ قَلِيلًا بِالغَضَبِ | ______<br>______<br>______ |  |
| أَشْعُرُ بِالغَضَبِ | ______<br>______<br>______ |  |

**نَشَاط ٤** سَاعِدْ سَمَا فِي رَسْمِ بِطَاقَةٍ لِصَدِيقَتِهَا نَسْمَة تُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ تَسَامُحِهَا:

## "صَدِيقَتَانِ للأَبَدِ"







## فَكِّرْ وَلاحِظْ

**تَقْيِيم** لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَقُولُ أَنَا مُتَأَسِّفٌ عِنْدَمَا أُخْطِئُ. ♡



أُسَامِحُ أَصْدِقَائِي عِنْدَمَا يَعْتَذِرُونَ. ♡



أَسْتَمِعُ لِمُعَلِّمَتِي، وَأُسَامِحُ صَدِيقِي. ♡

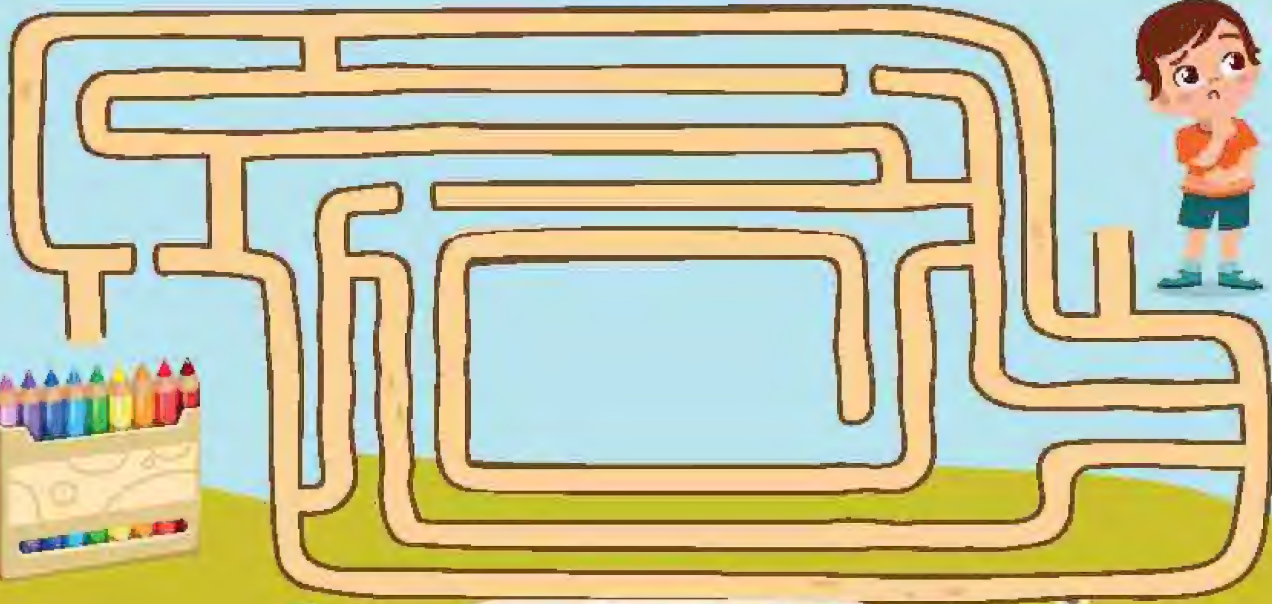


# هَذَا يُسْعِدُنِي



مُسَاعَدَةُ الآخَرِينَ مِن دُونِ أَنْ يَطْلُبُوا أَجْمَلُ هَدِيَّةٍ يُمْكِنُ أَنْ نُقَدِّمَهَا لَهُمْ.

**تَهْيِئَةٌ:** سَاعِدْ صَدِيقَكَ فِي العُثُورِ عَلَى أَلْوَانِهِ:



## شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

مُرَادٌ



الأَبُ



العَمُّ جَاد



١ يَذْهَبُ وَالِدُ مَرَاد لِيَأْخُذَهُ مِنَ المَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ لِيَذْهَبَا إِلَى المَنْزِلِ مَعًا.. وَلَكِنِ اليَوْمَ اصْطَحَبَهُ الأَبُ إِلَى عَمَلِهِ لِبَعْضِ الوَقْتِ حَتَّى يَنْتَهِيَ مِنْ مُهِمَّةٍ مَا.



٢ العَمُّ جَاد: «مَرْحَبًا يَا مُرَادُ».

جَلَسَ مُرَادُ إِلَى مَكْتَبِ أَبِيهِ؛ لِيُؤَدِّيَ وَاجِبَهُ الـمَدْرَسِيَّ.



٣ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ، رَأَى مُرَادُ العَمِّ «جَاد» يَحْمِلُ كَثِيرًا مِنَ الحَقَائِبِ، وَفَجْأَةً ...



٤ سَقَطَتْ إِحْدَاهَا عَلَى الأَرْضِيَّةِ، وَلَمْ يُلَاحِظِ العَمُّ «جَاد» ذَلِكَ.



٥ ذَهَبَ مُرَادٌ سَرِيعًا لِالْتِقَاطِهَا وَمُسَاعَدَةِ العَمِّ «جَاد».

مُرَادٌ: «أَيُّهَا العَمُّ جَاد، انْتَظِرْ!».



٦ العَمُّ جَاد: «شُكْرًا يَا مُرَادُ عَلَى مُسَاعَدَتِكَ».

مُرَادُ: «هَذَا يُسْعِدُنِي».

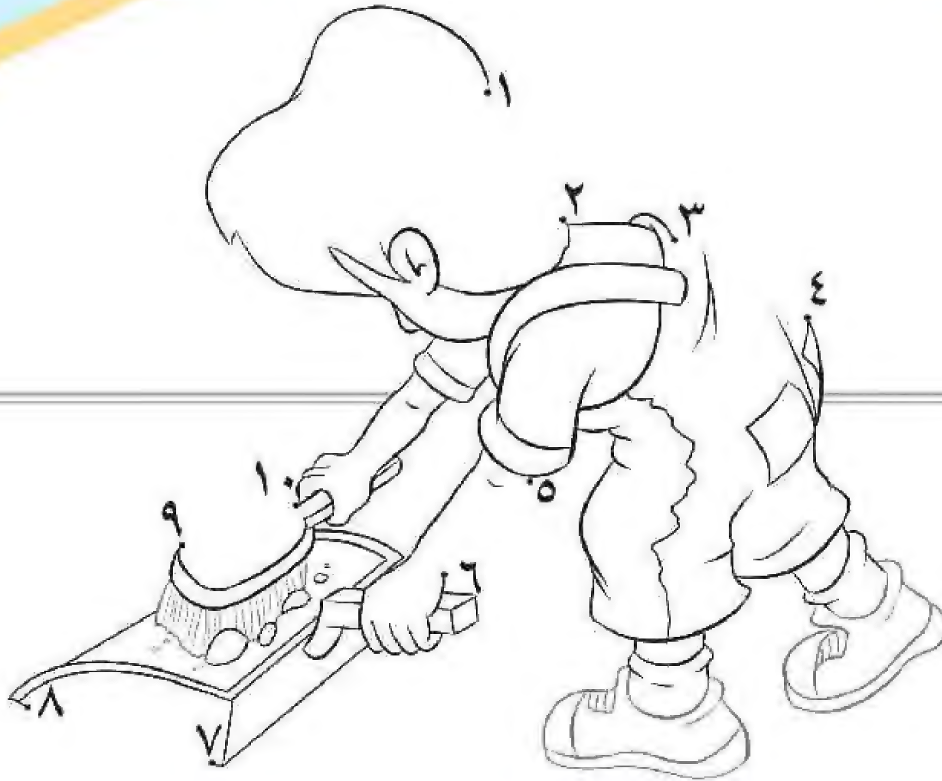
عَادَ مُرَادُ إِلَى مَكْتَبِ وَالِدِهِ لِيَسْتَكْمِلَ عَمَلَ وَاجِبِهِ وَهُوَ سَعِيدٌ؛ لِقُدْرَتِهِ عَلَى مُسَاعَدَةِ مَنْ حَوْلَهُ.



# فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

**نَشاط ١** صِلِ الأَرْقامَ لاسْـتِكْمالِ الشَّكْلِ:

## كَيْفَ يُسَاعِدُ مُرَادٌ أَفْرَادَ أُسْرَتِهِ؟



**نشاط ٢** عَبِّرْ بِالرَّسْمِ عَنْ مُسَاعَدَتِكَ للمُعَلِّمِينَ وَزُمَلائِكَ:

# فِي الـمَدْرَسَةِ!

"أُسَاعِدُ مُعَلِّمَتِي/ مُعَلِّمِي"

"أُسَاعِدُ زُمَلائِي"

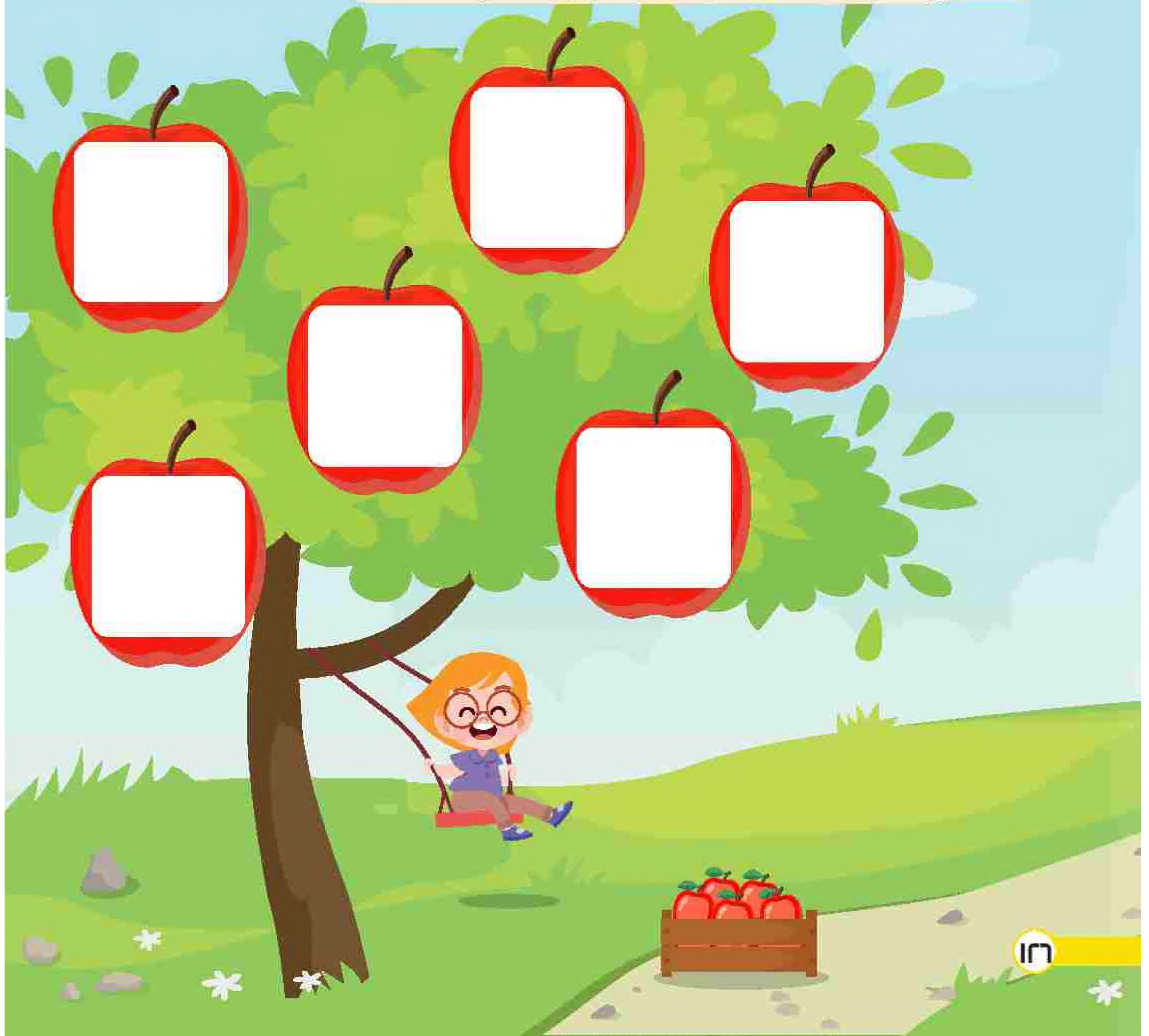




نَشاط ٣ رَتِّبْ أَحْداثَ القِصَّةِ:



**نَشَاط ٤** ارْسُمْ عَلَى كُلِّ ثَمَرَةٍ صُورَةَ شَخْصٍ قُمْتَ بِمُسَاعَدَتِه:





## فَكِّرْ وَلاحِظْ

**تَقْيِيم** لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



**أُسَاعِدُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي.** ♡



**أُسَاعِدُ الصِّغَارَ فِي أُسْرَتِي.** ♡



**أُسَاعِدُ كِبَارَ السِّنِّ.** ♡

رقم الإيداع: ١٩٨٩٣/ ٢٠٢١

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

| رقم الكتاب | مقاس الكتاب | ورق المتن | ورق الغلاف | ألوان الكتاب | عدد صفحات الكتاب | عدد الملازم |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠٦ | ٢٣,٥× ٢٤سم | ٧٠جم مط أبيض فاخر | ٢٥٠ جرام كوشيه لامع | المتن والغلاف ٤ لون | ١٣٢صفحة بالغلاف | ١٦,٥ ملزمة |




طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر


نهضة مصر
للنشر


Egyptian Knowledge Bank
بنك المعرفة المصري


مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية
CCIMD
Center For Curriculum & Instructional Materials Development


20 30
رؤية مصر
EGYPT VISION